

## Le *Bharata Natyam*

Propos recueillis le 8 août 2005 auprès de guru Herambanathan, dépositaire de la tradition dansée de Thanjavur (Tanjore, Tamil Nadu).

Fabienne Bégaud (Maya)\*

« *What is Bharata Natyam? Bharata Natyam is beauty.* » À question directe réponse évidente : la beauté comme identité, toute la pensée esthétique indienne contenue dans le *Bharata Natyam*, voie et but de l'expérience artistique indissociable de la quête divine.

« Pour traduire le terme *bharata natyam*, il est préférable d'employer celui plus complet de *natya* comprenant également les disciplines de la musique, de la danse et du théâtre. Le terme *bharata natyam* n'est d'ailleurs apparu que récemment, vers 1940. Dans les ouvrages écrits en tamoul, la danse est nommée *adaal*, *koothu*, *chinnamelam*, *dasi attam*, *sadir*, *nautch*. Voici les éléments fondamentaux et donc nécessaires à l'expression de la beauté :

- *Angam sutam*, le placement parfait, segment par segment, de toutes les parties (*angam*) du corps, jusqu'à la plus petite unité.
- *Kaala pramaana*, le respect absolu du tempo musical (*laya*) et l'allégeance totale de la danseuse au rythme (*taala*).
- La pureté des mouvements qui s'obtient par la pratique quotidienne des *adavu*, unités de danse utilisant sur un rythme défini chaque partie du corps. La codification des *adavu*, établie par le célèbre *Quartet de Tanjore* (XIX<sup>e</sup> siècle) forme le pilier central de cette tradition.
- La maîtrise de l'espace scénique : entrée, sortie, poses centrales, couverture optimale de la scène dans les déplacements.

Le respect et la mise en pratique de tous ces éléments techniques requièrent une tension physique et mentale extrême de la part de la danseuse. Le *Bharata Natyam* est comme un yoga. Tous deux contiennent toutes les disciplines, tous les sujets, tous les arts. On retrouve également l'engagement personnel de la pratique quotidienne, de préférence tôt le matin à jeun. Cette autodiscipline permettra de déboucher sur un contrôle de plus en plus fin de l'âme. »

Le *Bharata Natyam* permet d'envisager le corps de chacun comme un instrument sacré au service de la réalisation des « buts de l'homme », *purushartha*. C'est ce qui en fait une des formes artistiques les plus nobles et directes.



© Laurent Bégaud

\* Fabienne Bégaud est kinésithérapeute, danseuse (Maya) et professeure de Bharata Natyam, diplômée de l'EFY en yoga.