



Des regards, emplis de lumière et de dévotion,
miroirs du coeur.

Des gestes justes, de l'art au quotidien,
de corps à coeur.

Ainsi, guidés par la danse, pouvons-nous entrer dans la
contemplation d'un monde où le sacré est naturel,
et hommes et lieux, à leur juste place.

Dominique Guillemain d'Echon, photographe,
et Maya, danseuse de Bharata natyam,
nous livrent une autre vision de l'Inde, celle qui dévoile
pas à pas le chemin conduisant au delà des apparences...

L'œil de SHIVA

Exposition de photographies et Parcours dansé
Dominique Guillemain d'Echon et Maya



La danse se fait guide pour nous révéler une Inde secrète et somptueuse, du quotidien le plus concret à la subtilité sensuelle de la dévotion.

Ce regard unique et singulier est né de l'amitié complice entre Dominique Guillemain d'Echon, photographe, et Maya, danseuse de Bharata Natyam.

Dominique accompagne Maya depuis plus de vingt ans en spectacle, mais aussi en studio.

Ensemble elles ont su approcher avec respect les hommes et les Dieux : avec la danse comme fil d'Ariane elles nous font pénétrer au cœur des temples les plus inaccessibles.

Dans la relation intime qui lie la danseuse à Shiva, nous découvrons une Inde dont les visages sont les paysages, la gestuelle sa sensualité.

Ainsi revisitée elle se fait proche et accessible...



Dominique Guillemain d'Echon photographie depuis 1986.

Elle a notamment réalisé les campagnes photographiques du Centre des Monuments Nationaux (série des "Imaginaires" : Mont Saint-Michel, Azay-le-Rideau, Nuits Lumière de Bourges).

Elle publie régulièrement des reportages «art de vivre» notamment pour la presse magazine déco et culinaire et réalise depuis 2005 les photos des différentes campagnes de presse pour la promotion du tourisme en région Limousin.

Son travail de recherche personnel sur l'expression du mouvement dans la danse l'a amenée à approcher le monde de la danse, et notamment de la danse indienne, en studio et sur scène.

Sa collaboration avec la danseuse Maya aboutit en 2009 à la publication du livre "Lumière de l'Inde du sud, voyage dansé au coeur des temples" aux éditions DeGeorge.

L'exposition "L'œil de Shiva" autour des photos du livre est présentée dans différentes villes de France, (Paris, Arras, Tours, Vézelay, Toulon) et notamment au Musée Guimet à Paris en avril 2010.

www.dominiqueguillemain.fr



C'est sa passion pour la danse classique, le **Bharata Natyam**, qui a conduit Maya en Inde.

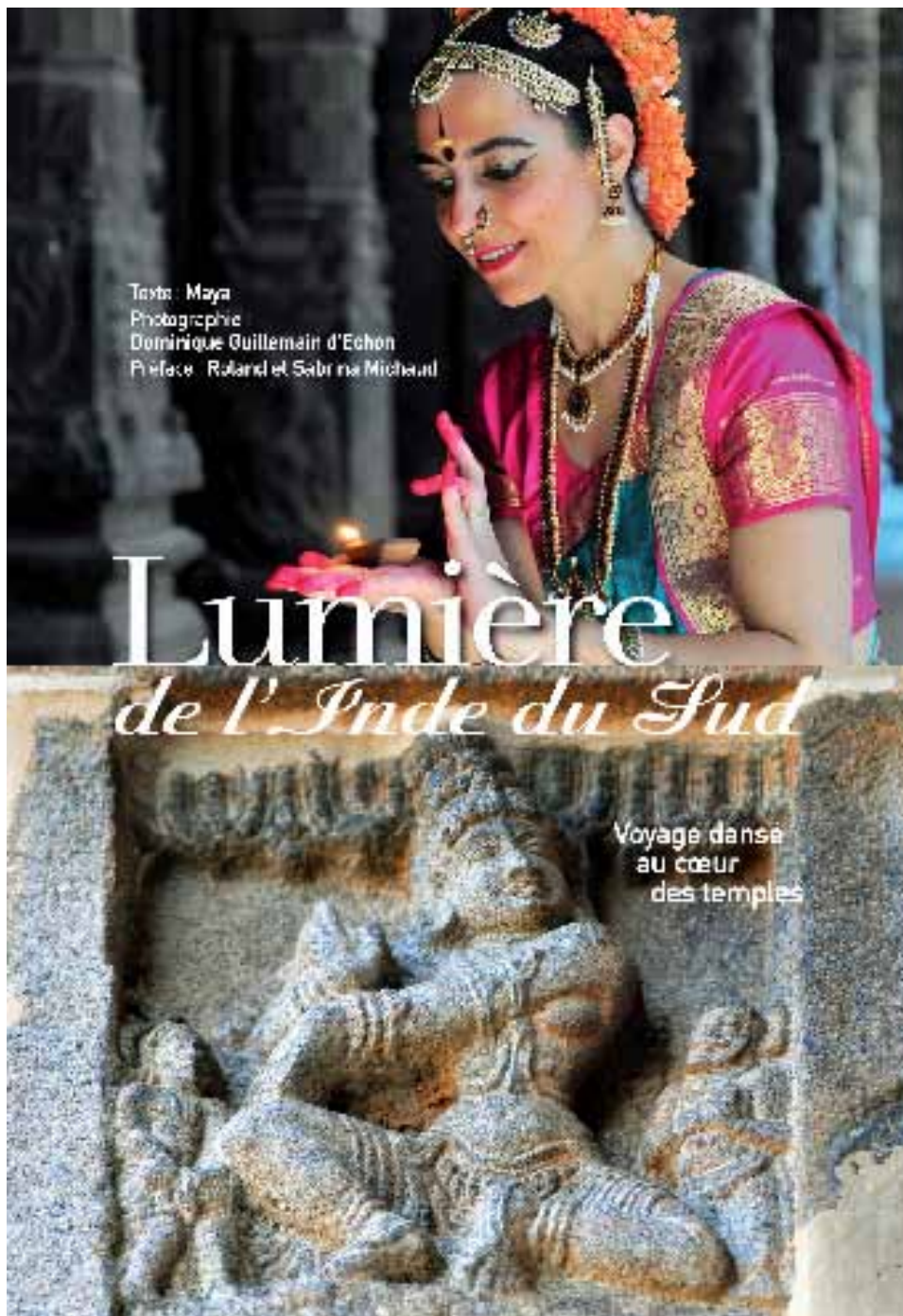
De nombreux séjours dans les familles de maîtres et de musiciens auprès desquels elle a pratiqué et vécu l'ont familiarisée avec les coutumes et les rites quotidiens du Tamil Nadu.

Elle se produit en Inde et en France et est notamment invitée en 2009 dans le prestigieux festival de danse Natyanjali en Inde du Sud.

Maya est aujourd'hui en France une ambassadrice du Bharata Natyam qu'elle transmet auprès de tous les publics. Dernière disciple du maître Kittappa Pillai, elle a fondé l'association **Thanjavur Héritage** pour faire connaître et sauvegarder la tradition de Tanjore.

Elle est également professeur de yoga et conférencière.

www.natyamaya.net



Texte : Maya
Photographie :
Dominique Guillemain d'Echon
Préface : Roland et Sabrina Michaud

Lumière de l'Inde du Sud

Voyage dansé
au cœur
des temples

Toutes les photos de l'exposition sont extraites du livre

Lumière de l'Inde du sud, voyage dansé au cœur des temples

paru aux éditions DeGeorge en novembre 2009

Textes : Maya

Photos : D. Guillemain d'Echon

Préface : Roland et Sabrina Michaud

L'intrusion de la beauté dans notre quotidien n'est pas si évidente de nos jours pour que nous la passions sous silence. Mais que nous cache donc cette beauté ? [...]

Les textes sont clairs : rien à ajouter, rien à retrancher. Les images sont belles et atteignent les dimensions d'un art véritable à l'égale du Bharata Natyam de l'Inde du sud ou du Kyudo japonais. La raison en est qu'elles reflètent certaines règles et respectent un esprit juste : déférence pour le sujet, choix de l'instant décisif, cadrage précis et respect de la lumière.

Le livre de Maya et Dominique va plus loin que ses propres limites, il nous fait sentir quelque chose d'infiniment précieux, car il nous offre une ouverture sur la vérité spirituelle de l'Inde...

Roland et Sabrina Michaud

112 pages - 150 photographies
24 x 34 cm - 30€

acheté par la Réunion des Musées Nationaux pour
le Musée des arts asiatiques Guimet et le Musée
du Quai Branly



REVUE de PRESSE



MAYA, OU L'INDE RETROUVÉE

par François Gautier

Les photos sont sublimes et ne peuvent que donner envie de visiter l'Inde du Sud, qui a su garder ses traditions beaucoup plus vivantes que l'Inde du Nord et découvrir ainsi le Bharata Natyam, par le biais des nombreux récitals qui y ont lieu régulièrement. Peut-être y rencontrerez-vous Maya !

Lumières de l'Inde du Sud

Si l'Inde a basculé dans la modernité, imposant sans coup férir le savoir-faire de son armée d'ingénieurs dans le domaine des services et des logiciels informatiques, le sous-continent ne renie pas pour autant ses racines et ses traditions.

Ce recueil de photos soulignées des textes ciselés de Maya, professeure de yoga devenue danseuse de Bharata Natyam au terme d'un parcours initiatique chez les grands maîtres de l'Inde du Sud, dévoile les trésors d'une Inde envoûtante. La danse tisse ici un lien indéfectible entre les lieux et les hommes. Les paysages somptueux répondent à la grâce des visages. Un carnet de voyage qui donne envie de prendre la route pour poser le pied et le regard au cœur des temples millénaires, ressentir les odeurs et le rythme intime de l'Inde, communier avec ses habitants.



Lumières de l'Inde du Sud. Voyage dansé au cœur des temples, aux éditions DeGeorge, 112 p., 30 € env.

esprit YOGA - 19

ESPRIT YOGA, sept 2011

REVUE DES LIVRES



Lumière de l'Inde du Sud, voyage dansé au cœur des temples, de Maya et Dominique Guillemain d'Echon, Editions DeGeorge.

Ce livre n'est pas simplement le fruit d'un périple de plusieurs semaines en Inde mais il est aussi l'achèvement de l'itinéraire emprunté depuis plusieurs années par ses créatrices qui se sont mises au service de la connaissance et de l'amour afin de produire ce livre qui apparaît alors comme une réalisation de leurs êtres et de l'être humain en général pour qui saura y voir la finesse du travail exécuté avec beaucoup de talent.

D'un côté, Dominique Guillemain d'Echon est passionnée par l'esthétique des disciplines d'expression corporelle et c'est à travers son regard et sa dextérité à user de l'appareil photographique qu'elle décide de témoigner de la splendeur de l'art corporel. De l'autre, Maya, professeur de yoga et danseuse de Bharata Natyam, formée auprès des grands maîtres de l'Inde du Sud, concentre son énergie en faveur de l'expression instinctive de son corps via la danse Bharata Natyam.

De leur association résulte un mariage juste, depuis le mouvement quotidien le plus banal au mouvement artistique le plus subtil. Rien n'y est trop ou trop peu. Les textes rédigés spécialement pour l'aboutissement de cet ouvrage transforment le geste en parole. Le tout dépasse les limites de l'immanent corporel et nous transporte aux frontières de la grâce divine qui ne manquera pas de renvoyer chacun d'entre nous au cœur de son être le plus spirituel.

NOUVELLES DE L'INDE, mai 2011



D. Guillemain d'Echon - Musée Guimet

Lumière de l'Inde du Sud. La photographe Dominique Guillemain d'Echon vient de publier un livre en forme de « voyage dansé au cœur des temples » préfacé par des grands voyageurs photographes que sont Roland et Sabrina Michaud (éd. Gérard DeGeorge). Ses photos ont la grâce et la précision des miniatures indiennes. Portraits, scènes de rue, éléphants, sculptures, musiciens... c'est la Péninsule en Technicolor. Vingt photos sont exposées à la librairie du Musée Guimet, où l'auditorium poursuit sa saison de danse et musique indienne.

A. B.

Musée Guimet, place d'Iéna (XVII). Exposition jusqu'au 10 avril. Spectacles jusqu'au 12 juin.

FIGAROSCOPE, avril 2010



12.05 Crumble

FRANCE INTER

Après un long voyage initiatique auprès des grands maîtres de l'Inde du Sud, Maya est devenue danseuse de Bharata Natyam. Marie-Pierre Flanchon raconte ce fabuleux voyage intérieur au pays du geste sacré où tout mouvement du corps est offert à l'éternité.



NOUVELLES CLÉS

...un périple initiatique magnifié par cet album splendide aux éditions DeGeorge...

TÉLÉRAMA, avril 2010

CLASSIQUE-OPÉRA-DANSE



Un événement culturel complet grâce à la visite guidée par les auteurs et l'extrait dansé par Maya

PARCOURS DANSÉ de l'exposition avec les auteurs le jour du vernissage :

Dominique Guillemain d'Echon et Maya parcourent l'exposition avec les visiteurs en les invitant à découvrir la signification profonde des images. Maya danse ensuite un extrait d'une quinzaine de minutes de son dernier récital au milieu des photos de l'exposition.

FICHE TECHNIQUE de l'exposition

23 tirages : 18 formats 40 x 60cm - 5 formats 60 x 90cm
+ 1 tirage toile souple 90 x 120 cm

Tirages Prestige réalisés par le laboratoire PICTO (Paris 11e)
Encadrement : caisses américaines noires



Présentation de l'exposition et extrait dansé au Musée des Arts Asiatiques Guimet, Paris, avril 2010

Les lieux où l'exposition a été programmée en 2010 -2011 :

Musée Guimet, Paris, - Agences MAAF, Paris 16e et Paris 5e - Galerie ARTLIGRE, Paris 12e - Médiathèque John Lennon de La Courneuve -
Hôtel de Guînes, Arras - Maison de l'étudiant, Arras - Office de Tourisme de la Costa Verde, Corse - Centre du Livre d'Artiste de St Yrieix-la-Perche (87) -





L'œil de SHIVA

Contact :

Dominique Guillemain d'Echon : 06 86 79 44 77
domiguillemain@wanadoo.fr

www.dominiqueguillemain.fr